１２月１１日　横断ツアーin浜松（後編）

１２/６　八木澤先生レッスン

今日は八木澤先生を
お迎えしてのレッスン。
遺跡シリーズ第７作
「マヤの紋章」を
作曲していただきました。
浜松公演では二楽章を
初演します。

レッスン開始

いよいよはじまりました、マヤレッスン！
まず、菊川で初演した一楽章
「偉大なる王と生贄の儀式」　を
聴いていただきます（どきどき）
ど…どうでしょうか？（どきどき）

二楽章「失われた無数の遺跡群」の
楽譜には謎の指示がありました。

"三田村式による歌"

やぎ　「まさか…普通に歌わせるわけ…
　　ないですよね？」
先生　「……はい…。」

全楽章を演奏する定期は、全乗りです。
というわけで、レッスンも全員。
練習室が、もうだいぶギリギリです…。
これは打楽器の位置から撮った写真。
新入生が入ってくる前に対策を立てねば。

八木澤先生の写真を撮ろうとした時のこと。
やぎ　「あっ！ちょっとまって！
　　写真撮るなら言ってよ～～。
　最近お気に入りのポーズがあるんだから！」

　……先生、かわいすぎですｗ　　^ ^
（でも写真ちょっとブレちゃった↓↓）

レッスン終了

レッスン無事（？）終了。
浜松公演の初演も
頑張って成功させます！　^ ^
ちなみに、今日このあとは
八木澤先生との飲み会が
あるらしい……（´∀`＊）

１２/１１　本番

１２/１１　浜松公演
教育文化会館はまホールにて
当日は慌ただしくて全然写真が
とれませんでした↓
右はリハーサル風景。

曲目

ルイ・ブルジョアの賛歌による変奏曲	クロード・Ｔ・スミス
アルビノーニのアダージョ	アルビノーニ
道祖神の詩	福島　弘和
Ｒｅｍｉｎｉｓｃｅｎｃｅ　ｆｏｒ　ｔｈｅ　ｆｕｒｕｒｅ -Ａ　ｔｒｉｂｕｔｅ　ｔｏ　６	佟美　秀俊
マヤの紋章　二楽章 「失われた無数の遺跡群」	八木澤　教司
トランペット吹きの休日	ルロイ・アンダーソン
伝説のアイルランド	ロバート・Ｗ・スミス
波の通り道	酒井　格
アルメニアン・ダンス・パートII	アルフレッド・リード
私の大好きなお父さん	
サンタが街にやってくる	

そして終了

写真が本当にない…
左はもう終演後です。
曲目を見てわかるように、浜松公演からは
ポップス曲がない！（アンコール以外）
~~最後の最後でアルメHIS.~~
~~ぶっちゃけきつかったです~~ ~~最由でそう~~
~~定期はさらに激ｇ~~

一週間後には定期演奏会　（~~そろそろ死ぬかも~~）